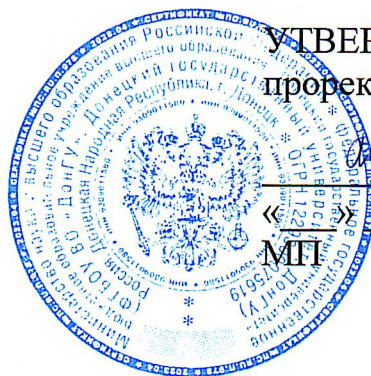


Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

П.А. Машаров

2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00. - Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 – Педагогическое образование
Педагог дополнительного образования
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль подготовки: Педагог дополнительного образования, составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 8 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
Зав. кафедрой музыкального
педагогического образования



Н.В. Слота

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета дополнительного и профессионального образования



М.П. Загорный

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия факультета дополнительного и профессионального образования.

Протокол от 27.03.2024 г. № 7.

Председатель



В.А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.



С.Ф. Уманец

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка

дисциплины программы бакалавриата «Педагогика».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Технологии воспитательной работы», «Организация дополнительного образования» «Организация досуговой деятельности детей» «Художественно-эстетическое развитие ребенка».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 - Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.12 Теория и технологии музыкального воспитания»
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	26	—	26	56	108	экзамен
Заочная	4	7	6	—	4	98	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формировать глубокие знания о профессионально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции.

ПК-2. Способен организовать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Индикаторы компетенций

ПК-2.1. Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность инициативность, творческие способности, формирование у них культуры здорового и безопасного образа жизни.

Результаты обучения

ПК-2.1.1. Знает сущность содержание технологий и методик музыкального воспитания детей.

ПК-2.1.1. Умеет организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия.

ПК-2.1.3. Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен организовать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.	ПК-2.1. Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность инициативность, творческие способности, формирование у них культуры здорового и безопасного образа жизни.	ПК-2.1.1. Знает сущность содержание технологий и методик музыкального воспитания детей. ПК-2.1.2. Умеет организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия. ПК-2.1.3. Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития	
1. Музыка как вид искусства	Художественный образ – средство типизации жизненных явлений в искусстве, ее своеобразие. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т. д. Музыкальная форма. Музыкальные жанры. Место курса «Теория и технологии музыкального воспитания» в профессиональной подготовке педагогов дополнительного образования, педагогов дошкольного и начального образования. Предмет и задачи курса.
2. Научные основы музыкального воспитания детей	Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. Взаимосвязь музыкального

	воспитания, обучения, образования и развития. Задачи музыкального воспитания детей.
Раздел 2. Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	
3. Определение музыкальности	Структура музыкальности (Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, Г. Ревеш, С. Сишор и др.). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Т. А. Репина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности.
4. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей. Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников и школьников. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности.
5. Диагностика развития музыкальных способностей детей	Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Содержание диагностических методик Г. В. Воробьевой, Л. А. Мишариной, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой и др. Диагностика творческих проявлений дошкольников А. Н. Зиминной и др. Коррекционная работа по музыкальному развитию с подгруппой детей и индивидуально.
6. Формирование основ музыкальной культуры у детей	Сущность понятий «культура», «художественная культура». Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста и школьного возраста.
7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания	Научность, системность, комплексность, доступность, концентричность, тематичность,

детей	цикличность, синкретизм, адаптивность. Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К. В. Тарасова), «Малыш» (В. А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О. П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др. Особенности подходов к музыкальному воспитанию в методиках Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, Н. Леонтовича, Д. Кабалевского, Д. Огороднова, Б. Трещкова, В. Верховинца, К. Орфа, В. Емельянова. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного и школьного возраста.
Раздел 3. Виды музыкальной деятельности детей	
8. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	Своеобразие музыкальной деятельности детей дошкольного и школьного возраста. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.
9. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	Восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности. Задачи по обучению детей слушанию музыки. Особенности музыкального восприятия в дошкольном возрасте и школьном возрасте. Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Роль «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной в накоплении музыкально-слухового опыта.
10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	Значение пения в развитии личности детей дошкольного и школьного возраста. Физиологические особенности певческого голоса дошкольника. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией. Задачи по обучению детей пению. Вокальная установка. Вокальные умения и навыки. Детский песенный репертуар, требования к его подбору. Развитие голоса, слуха, диапазона в процессе обучения пению. Система попевок, упражнений для развития голоса. Методика обучения пению детей разного возраста.
11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	Характеристика музыкально-ритмической деятельности, ее специфика в условиях дополнительного образования. Виды музыкально-ритмической деятельности. Музыкально-ритмические упражнения, их виды, принципы отбора. Музыкальные игры,

	<p>музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка. Современные требования к организации и методике их разучивания. Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре. Музыкально-образовательная деятельность в дополнительном образовании, ее значение. Методы и приемы формирования знаний о музыке.</p>
12. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	<p>Специфика детского музыкального творчества. Источники творческого музыкального развития детей. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил. Этапы становления творческой музыкальной деятельности ребенка. Критерии анализа детской творческой продукции. Песенное творчество, этапы его формирования у дошкольников и школьников. Музыкально-игровое и танцевальное творчество, этапы его формирования у детей школьного и дошкольного возраста. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах, этапы его формирования. Степень участия педагога в творчестве детей.</p>
Раздел 4. Организация музыкальной деятельности детей	
13. Формы организации музыкальной деятельности детей	<p>Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура. Тематические и комплексные занятия в разных возрастных группах, их место в педагогическом процессе учреждений дополнительного образования. Критерии оценки музыкальных занятий.</p>
14. Музыка в повседневной жизни ребенка	<p>Музыка в быту ребенка. Самостоятельная музыкальная деятельность, источники и условия ее развития. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей дошкольного и школьного возраста.</p>
15. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	<p>Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях. Праздники в детском саду, их значение. Виды праздников. Подготовка,</p>

	<p>организация и методика их проведения. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Рекомендованный репертуар. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье. Функции и обязанности педагогов учреждений дополнительного образования в реализации задач музыкального воспитания. Планирование, организация, контроль и координация музыкально-педагогического процесса. Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций в реализации задач музыкального воспитания танцевальных движений и элементов деятельности детей.</p>
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития	2		4	14	27
Музыка как вид искусства	1		2	7	13
Научные основы музыкального воспитания	1		2	7	14
Раздел 2. Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	8		8	14	27
Определение музыкальности	1		1	3	5
Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	1		1	3	5
Диагностика развития музыкальных способностей детей	2		2	3	5
Формирование основ музыкальной культуры у детей	2		2	3	6
Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	2		2	2	6
Раздел 3. Виды музыкальной деятельности детей	10		10	14	27
Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2		2	3	5
Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	2		2	3	5
Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	2		2	3	5
Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития	2		2	3	6

музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка					
Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	2		2	3	6
Раздел 4. Организация музыкальной деятельности детей	6		6	14	27
Формы организации музыкальной деятельности детей	2		2	4	9
Музыка в повседневной жизни ребенка	2		2	5	9
Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	2		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	26	–	26	56	108

Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития	1		1	23	27
Музыка как вид искусства	1		1	11,5	13
Научные основы музыкального воспитания	-		-	11,5	14
Раздел 2. Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	2		1	25	27
Определение музыкальности	-		-	5	5
Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	1		-	5	5
Диагностика развития музыкальных способностей детей	-		-	5	5
Формирование основ музыкальной культуры у детей	1		1	5	6
Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	-		-	5	6
Раздел 3. Виды музыкальной деятельности детей	2		1	25	27
Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	-		-	5	5
Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	-		-	5	5
Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	-		-	5	5
Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	1		-	5	6
Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	1		1	5	6

Раздел 4. Организация музыкальной деятельности детей	1		1	25	27
Формы организации музыкальной деятельности детей	1		1	8	9
Музыка в повседневной жизни ребенка	-		-	7	9
Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	-		-	8	9
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	4	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1 Теоретические основы музыкального воспитания и развития

1. Фольклор как средство развития музыкальных способностей детей.
2. Развитие физических качеств школьников на музыкальных занятиях.
3. Творческое развитие детей в музыкальной деятельности.
4. Музыка как средство нравственного развития детей дошкольного и школьного возраста.
5. Формирование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в решении задач эстетического воспитания детей.
6. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития школьников.
7. Творчество П. И. Чайковского – детям.
8. Творчество детских композиторов.
9. Значение праздников в развитии детей. Требования к их проведению. Виды праздников. Роль и место музыки на праздниках.
10. Задачи и содержание музыкального воспитания детей в семье.
11. Зарубежные системы, концепции музыкального воспитания детей.
12. Система музыкального воспитания К. Орфа.
13. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей.
14. Воспитание у детей интереса к классической музыке.
15. Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста.
16. Формирование основ музыкальной культуры у детей школьного возраста.
17. Возрастные этапы и уровни музыкального развития детей.
18. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция музыкального развития детей.
19. Принципы построения содержания музыкального воспитания школьников в современных программах.
20. Характеристика форм организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

7.2. Темы письменных работ докладов, рефератов

Контрольные работы по практике темам:

1. Основные принципы обучения пению.
2. Развитие музыкального слуха и ритма.
3. Детский голос и его развитие.
4. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.
5. Музыкальное искусство средство воспитания детей.
6. Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
7. Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие музыкального развития

школьников.

8. Творчество учащихся на уроке музыки.
9. Дидактические принципы музыкального обучения.
10. Формирование интереса детей к народной музыке.
11. Музыка моего народа.
12. Песня и романс.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: Бакалавриат
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль: Педагог дополнительного образования
 Очная форма обучения. Семестр: 7
 Учебная дисциплина: Теория и технологии музыкального воспитания

Экзаменационный билет № 1

Вариант № 1

1. Предмет и задачи курса.
2. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка.
3. Специфика детского музыкального творчества.

Утверждено на заседании кафедры дополнительного образования, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ С.Ф.Уманец

Преподаватель _____

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Семестр 7

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
-----------------	------------	--------------------------------

1-4	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Семестр 7

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-4	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 3 корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Щорса, 17). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические

технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. – М.: Детство-Пресс, 2023. – 936 с.

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516989>

3. Федосеева, М.А. Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия / М.А. Федосеева. – М.: Учитель, 2020. – 861 с.

4. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2019. – 144 с.

5. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 86 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1965. – 334 с.; М., 1984. – 205 с. [электронный ресурс] – Режим доступа: по подписке – URL: <https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlayn/>

2. Жуков, С.М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология: Очерки / С.М. Жуков, Р.А. Сотников. – Донецк: ДонНУ, 2019 – 306 с.

3. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: кн. [для учителя] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.

4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Сфера, 2011 [электронный ресурс] – Режим доступа: свободный. – URL: <http://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego>. – Текст: электронный.

5. Кирнарская, Д.К. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / Д.К. Кирнарская [и др.] – М.: Академия, 2011. – 193 с.

6. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – СПб., 2009. – 192 с.

7. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 10-е изд., перераб. и доп. / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с. – Режим доступа: свободный. – URL: <https://www.bestreferat.ru/referat-348513.html>. – Текст: электронный.

8. Ростовский, А.Я. Теория и методика музыкального образования: уч.-метод. пособие / А.Я. Ростовский – Тернополь: Учебная книга – Богдан, 2011. – 640 с.

9. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – К.: Сов. шк., 1974. – 288 с.

10. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества: популярная библиотека для родителей и педагогов / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.

11.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим

доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).